

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.О. Якубчик

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА»**

Специальность
55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО

Уровень высшего образования
Специалитет

Специализация программы специалитета
Продюсер телевизионных и радиопрограмм

Год начала подготовки – 2021

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине.
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.
- 1.5 Оценивание тестового задания.

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Код и наименование общепрофессиональной компетенции
Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.1 знает основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. знает специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. умеет формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4 умеет определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 владеет навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным производением, привлекая квалифицированных специалистов.

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	1-20
Всего:		20

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции ОПК-5

1. В каком году появился первый звуковой фильм

1. 1896 год
2. 1926 год
3. 1930 год

2. В каком году появился первый звуковой отечественный фильм

1. 1896 год
2. 1926 год
3. 1930 год

3. Профессия звукорежиссера является

1. технической
2. творческой
3. звукорежиссура – симбиоз искусства и техники

4. С физической точки зрения звук это

1. Колебания частиц окружающей среды (воздуха), передающиеся от точки к точке.
2. Любое механическое колебание
3. Это волна, возникающая в воздушной среде в результате колебаний.
4. То, что слышит человеческое ухо

5. Частотный порог восприятия звука человеческим ухом составляет

1. 16Гц - 20КГц
2. 0 Гц – 10КГц
3. 8 Гц – 30000 Гц

6. Звуки, находящиеся за пределами человеческого восприятия классифицируются на

1. Суперзвуки, нанозвуки, гиперзвуки
2. Максизвуки, минизвуки, лейтзвуки
3. инфразвуки, ультразвуки, гиперзвуки
4. Высокие, низкие и средние звуки

7. Бинауральный характер слуха это

1. Способность локализации сигналов как от одиночных, так и от множественных источников

2. Способность запоминать тот или иной звук
3. Способность слышать как прямой, так и отраженный сигнал
4. Способность додумывать звук, на основе звуковой ассоциации

8. Методы оценки звука можно разделить на

1. Визуальные и слуховые
2. Физические и акустические
3. субъективные и объективные
4. Пространственные и временные

9. В связи, с чем наше восприятие собственного голоса отличается от

восприятия нашего голоса окружающими?

1. когда мы разговариваем, то звуковые вибрации проходят через наши кости черепа и внутренние ткани
2. Человек привыкает к своему голосу от рождения, поэтому способен слышать в нем дополнительные обертоны, которые окружающим людям трудноуловимы
3. Мы слышим свой голос таким, каким хотим его услышать, а окружающие слышат его таким, каким он является на самом деле.
4. Наше собственное восприятие голоса не отличается от восприятия голоса окружающими

10. Почему мы сначала видим самолет, а потом уже начинаем его слышать

1. Потому, что скорость света больше скорости звука
2. Потому, что так устроена физиология человеческого восприятия
3. Мы видим и слышим летящий в небе самолет одновременно
4. Задержка слухового восприятия зависит от погодных условий

11. Изменение интенсивности звука, измеряющееся в децибелах (дБ) человек на слух воспринимает как изменение уровня

1. Громкости
2. Четкости
3. Локализации
4. Частоты

12. Чему свойственно верить человеку в обычной разговорной речи?

1. Эмоциональному подтексту
2. Логическому смыслу
3. Интонации голоса
4. Визуальной характеристики говорящего

13. Почему речевое озвучивание актеров в фильмах со стереофонической фонограммой в основном проводится раздельно?

1. для улучшения разборчивости речи
2. для локализации речи каждого персонажа в пространстве по отдельности
3. для изготовления в дальнейшем исходных материалов, необходимых при проведении дубляжа на иностранные языки

14. Для каких целей используются устройства изменения акустики в ателье озвучивания

1. для возможности выбора более точного соответствия размерам помещений в кадре
2. для возможности перестройки акустических условий для обеспечения различных значений оптимального времени реверберации
3. для возможности регулирования динамического диапазона речевого сигнала при записи речи

15. Какую основную информацию несет в себе речевой звуковой сигнал

1. только информацию о поле и возрасте говорящего
2. речевой звуковой сигнал служит для передачи смысловой (вербальной) и эмоционально-эстетической (невербальной) информации
3. только на каком языке говорит человек

16. При речевом озвучивании...

1. Мы должны придерживаться строгого повторения «чернового дубля»

2. Возможна коррекция речевого дубля с сохранением артикуляции
3. Не обязательно строго повторять характер «чернового дубля»
4. Можно не повторять артикуляцию

17. В процессе речевого озвучания...

1. Пространственное положение актёра должно быть фиксировано
2. Допускается движение актёра
3. Необходимо движение актёра в соответствии с пластикой персонажа в кадре
4. Актёр может двигаться в павильоне свободно – без ограничений

18. Диапазон воспроизводимых частот мужских голосов составляет

1. 20 – 20000 Гц
2. 220 – 7000 Гц
3. 80 – 5000 Гц

19. Диапазон воспроизводимых частот женских голосов составляет

1. 340 – 7500 Гц
2. 220 – 7000 Гц
3. 500 – 8000 Гц

20. От чего зависит тембр голоса

1. от динамического диапазона голоса
2. от того, женский это голос или мужской, или детский
3. от того, в каких частотных областях возникают обертоны

1.5. Ключи к оцениванию теста

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	2	Полное совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
2.	3	Полное совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
3.	3	Полное совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
4.	3	Полное совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
5.	1	Полное совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
6.	3	Полное совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
7.	1	Полное совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
8.	3	Полное совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
9.	1	Полное совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
10.	1	Полное совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
11.	1	Полное совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
12.	2	Полное совпадение с верным ответом – 1 балл;

		неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
13.	2	Полное совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
14.	2	Полное совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
15.	2	Полное совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
16.	2	Полное совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
17.	3	Полное совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
18.	3	Полное совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
19.	2	Полное совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов
20.	3	Полное совпадение с верным ответом – 1 балл; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов

1.6.Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	17-20	Зачтено
75,00-84,99%	15-16	Зачтено
65,00-74,99%	13-14	Зачтено
Менее 55,99%	12 и меньше	Незачтено